

# Régine Resbeut-Montanella à livre ouvert

Régine Resbeut-Montanella est l'auteure d'un premier roman publié cette année aux éditions Paulo-Ramand, *L'évangile, la révélation de l'héritière de Jésus*. Directrice du service audits partenaires privés à ses heures professionnelles, elle nous livre à travers l'évocation de son livre et de sa passion pour l'écriture, une petite part d'elle-même.



Régine Resbeut-Montanella en dédicace, pour présenter au public son tout premier roman.

**L'**évangile, la révélation de l'héritière de Jésus, le tout premier roman – publié – de Régine Resbeut-Montanella, raconte la vie singulière de Marie. Une jeune cannoise née en 1968 et adoptée peu de temps après sa naissance par des amis de ses parents biologiques qui viennent de perdre tragiquement leur fille Nicole, âgée de vingt ans, dans un accident de voiture. À l'âge de quarante ans, Marie découvre par hasard ses capacités médiumniques et commence à communiquer avec Nicole et d'autres âmes défuntés. Elle comprend alors que sa naissance n'est pas le fruit du hasard et que son âme a traversé l'espace-temps pour accomplir une mission, dont le but lui reste cependant obscur. Assez vite, elle va découvrir que son existence, et celle de Nicole avant elle, sont intimement liées à celles de Jésus et de Marie-Madeleine. Sa vie devient dès lors une quête pour résoudre l'énigme entourant la vie et la mort de Jésus et, à travers elle, sa propre raison d'être. « J'avais envie d'intriguer le lecteur, de le pousser à se poser des questions comme le fait Marie, l'héroïne du roman, de l'amener à s'interroger sur des vérités que l'on dit établies. »

## L'intrigue

Le roman Régine Resbeut-Montanella est, en cela, captivant de bout en bout. À travers l'histoire de Marie, qui se déroule

donc en partie à Cannes, le lecteur suit la résolution d'une énigme qui la touche personnellement, mais qui concerne également les vies du Christ et de Marie-Madeleine. C'est donc une intrigue à la fois personnelle et ésotérique qui bouscule certaines idées reçues sur la vie et la mort de Jésus. Pour autant, l'ouvrage n'est pas que roman mais repose aussi sur des faits historiquement vérifiables. « Au fur et à mesure de l'écriture, j'ai confronté la fiction avec des faits historiques pour me permettre d'étayer certains passages. » Régine Resbeut-Montanella a travaillé ardemment sur ce roman, affinant sa trame au fur et à mesure de son travail de réécriture, pour la recentrer autour d'une intrigue essentielle : le lien qui relie la vie de Marie à celle de Jésus.

## L'envie de partager

Du plus loin qu'elle s'en souvienne, Régine a toujours écrit. Des poèmes, des nouvelles, des romans. Pour son plaisir personnel. Mais aussi parce que l'écriture s'avère être un véritable exutoire. « Je n'avais jamais vraiment senti le besoin de publier mes écrits qui relevaient pour moi du domaine de l'intime. Mais pour ce roman, inspiré par des événements vécus par une personne de mon entourage, et que j'ai souhaitais romancer, cela a été différent. J'ai eu envie de les partager avec des lecteurs. Tout comme un certain nombre de réflexions personnelles. Mon intention n'est pas de faire du prosélytisme, ni de démontrer ou convaincre. Mais je pense que le sujet a vraiment son intérêt. L'ésotérisme est passionnant, car il pose des questions qui amènent d'autres interrogations et poussent la réflexion toujours plus loin. L'écriture de ce roman a été une aventure passionnante et sa publication un vrai bonheur. » En attendant la suite qu'elle a d'ores et déjà commencée à écrire, car les aventures de Marie sont loin d'être terminées... ■

**« J'avais envie d'intriguer le lecteur, de le pousser à se poser des questions »**

## Vous avez dit personnel ?

**Quel mot vous définit le mieux ?**

« Complexité. »

**Vous êtes plutôt Dr House, Desperate Housewives ou Les Experts ?**

« Mes centres d'intérêts se trouvent plutôt du côté de Homeland, House of Cards ou Game of Thrones ! »

**Ce que vous aimez le plus ?**

« La liberté et la sincérité. »

**Ce que vous détestez le plus ?**

« Le mensonge et l'imposture. »